

Concerts sur les Instruments de la Collection Orpheon

Sélection à titre indicatif

" Mes 300 premières années" : Mémoires d'une viole de gambe (9 artistes)

Une viole de gambe de 15000 raconte l'histoire de sa vie : histoire haute en couleurs depuis sa naissance à Brescia ses voyages à travers l'Italie, l'Espagne, l'Angleterre, l'Allemagne jusqu'à la mort de Carl Frierich Abel en 1787. Avec projections d'œuvres d'art, de monuments historiques, et de personnages que cette viole a rencontrés pendant les 300 premières années de son existence

Music for a while : Shakespeare et son époque (7 artistes)

Imaginé comme un concert à la maison dans l'Angleterre des Tudor. Les musiciens entrent un à un aux sons de Music for a while de Purcell. Nombreuses surprises, y compris des danseurs en costumes qui apprennent au public à danser la pavane (pendant le concert) une pièce pour deux jouée sur une seule viole de gambe ...A moment donné un auditeur inconnu est prié de jouer de la viole avec les membres du consort. Musiques de Purcell, Dowland, Byrd, Gibbons, Lawes, Morley. Une atmosphère inoubliable....

Le Siècle espagnol (7 artistes)

L'année liturgique en musique. Chaque événement est exprimé du point de vue de l'Eglise par des motets de Cristobal de Morales, Tomás Luís de Victoria, et du point de vue du peuple par les villancicos de Francisco Guerrero.

Felix Austria (8 artistes)

Le splendide héritage de la Cour d'Autriche pendant le règne de Leopold I et de ses fils (1680-1720) Sonates, concertos grosso et oeuvres vocales de Biber, Muffat, Legrenzi, Fux, Bononcini, Attilio Ariosti, Marc' Antonio Ziani.

Soirée chez les Estehazy (3 musiciens)

Musiques pour baryton, viole de gambe, alto et violoncelle de Haydn, Lidl, Hammer, etc, Délicieuse soirée de musique de chambre très éloquente.

Musique à Versailles (3-5 musiciens)

Musique instrumentale de Marais, Couperin, Forqueray ...

La cour de la Renaissance italienne (7 artistes)

Venise, Florence, Ferrera et Mantoue en musique et diapositives Consort de violes, clavecin et voix.

Mozart à Londres (5-6 musiciens)

ce que Mozart entendit à 8 ans, pendant son voyage de 1764 : Carl Friedrich Abel, Johann Christian Bach, Georg Friedrich Händel

Sonates de JS Bach pour viole de gambe et clavecin obligé (2 musiciens)

Son langage musical démêlé au travers de commentaires et du jeu de ces trois oeuvres. Egalement au programme des pièces pour clavecin seul : Fantaisie chromatique et fugue

Concerto grosso (15 musiciens)

Concertos de Concertos de Bach, Vivaldi, Corelli, Telemann, Haendel, incluant des oeuvres rarement jouées pour viole de gambe, viole d'amour et luth.

Musique vocale et instrumentale des 17^{ème} et 18^{ème} siècles

En collaboration avec l'ensemble vocal Ex Tempore de Gand